

ПОНЯТИЕ РОК-ЖАНРА

Жанр является всегда постановкой определенного вопроса, его предрешением.

Г.Д. Гачев

Перед современной теорией жанра стоят две основные проблемы: первая — соотношение между теоретическим и историческим пониманием жанра, вторая — причины и следствия смены канонических жанров неканоническими. В этом контексте определенное значение имеет исследование рок-жанра как принципиально незавершенного, гибридного, синтетического, "открытого" жанрового образования, которое исторически "заксировано", однако теоретически совершенно не изучено. Выявление жанровой природы рок-произведений может в какой-то мере прояснить тенденции современного жанрообразования.

Среди наиболее влиятельных исследований, посвященных проблеме жанра, следует отметить работы М.М. Бахтина, В.В. Кожина, А.Н. Веселовского, О. Фрейденберг, С. Н. Бройтмана, Н.Д. Тамарченко, Ю.Н. Тынянова, О.В. Зырянова, Ж. Женетта и др., в которых жанр освещен с культурологической, историко-поэтической, теоретико-литературной, феноменологической позиций. Феномену собственно рок-жанра посвящены исследования таких филологов как В.А. Зайцев, В.А. Карпов, Т.Е. Логачева. В данной работе мы ставим перед собой следующие задачи:

- (1) опираясь на бахтинское понимание жанра, попытаться определить *место рок-жанра* в современном литературном и культурном пространстве;
- (2) проанализировать *жанровую специфику рока* в связи с его синтетической структурой (текст + музыка + танец), в частности, прояснить самобытность *поэтики рок-текста* как текста, изначально ориентированного на пропевание;
- (3) сопоставить в наиболее общих чертах *рок-жанр и роман* как типологически сходные жанры;

(4) сформулировать главные *особенности поэтики рок-жанра*.

Цель работы — приблизиться к осмыслению сущности жанрового образования с пометкой "рок".

Наше понимание жанра фундировано бахтинской концепцией отношения к слову и жанру как обобщению этого отношения, т. е. под жанром мы будем понимать "отшлифованный в практике речевого общения тип диалогической ориентации" [1, с. 76], "определенный тип единства слова и внесловесной реальности" [2, с. 42]. Рассматривая рок-жанр, мы будем придерживаться положения о том, что культура русского рока — это культура *слова* по преимуществу, а явление русского рока — явление *поэтической* культуры.

Место рок-жанра в современном культурном и литературном пространстве. В схематическом описании современной литературной ситуации и функционирования литературных текстов, представленном Лотманом [3, с. 211], есть три "этажа". "Нижний" этаж — это фольклор, "средний" — "массовая письменная литература" и "верхний" — "вершинная письменная литература". Руководствуясь этой схемой, мы, вслед за Е.А.Козицкой, склоняемся к мысли, что рок следует отнести именно к среднему "этажу" — массовой литературе, которая представляет собой "фольклор письменности и письменность фольклора" и выполняет, таким образом, "роль резервуара, в котором обе группы текстов обмениваются культурными ценностями" [4, с. 25]. По С.Н. Зенкину, упадок жанрового мышления наиболее ярко проявился в двух процессах: 1) "романизации" литературы (доминирующая позиция романа как сверхжанрового образования) и 2) формировании массовой словесности как области "нового жанрового сознания" [5, с. 33]. По этим признакам рок причастен "массовой словесности", т. к. к последней относятся жанры "общие для литературы и аудиовизуального искусства" [5, с. 33].

Жанровая специфика рока. Ряд исследователей (Д.М. Давыдов, П.С. Шакулина, А.С. Мутина и др.) склоняются к изучению рок-текстов как явлений "типологически" близких фольклору, однако лишенных анонимности, т. е. как к "авторскому фольклору" [См. об этом: 6, с. 17]: для рок-поэзии характерна частая цитация и стилизация фольклорных произведений; основными признаками рок-произведений, подобно произведени-

ям устного народного творчества, являются словесно-музыкально-танцевальный синкретизм, установка на исполнение и важность фатической функции (контакт с аудиторией).

В этом плане можно говорить о роке как явлении неосинкретизма — попытке современного искусства вернуться к той цельности, характер которой носило первобытное творчество. Эту мысль подтверждает тот факт, что в рок-жанре эксплицирована, "обнажена" и актуализирована присущая лирике дистинкция вербального и мелодического ("музыкального") начал. Как отмечает Маркевич, в посттрадиционалистскую эпоху "самые большие трудности были связаны с жанрами, именуемыми сейчас лирическими, т. е. с многочисленными исторически изменяющимися жанрами, которые были частично связаны с музыкой, частично - с декламацией (что затрудняло объединение их в одно понятие)" [7, с. 169]. Интересно замечание Тынянова об "изменении конструктивного принципа", о т.н. жанровом "смещении" как "изменении установки на то или иное назначение или употребление конструкции": "Так, ода классицизма с ее установкой на произнесенное слово уступает место русской лирике начала XIX в. элегии, имеющей противоположную установку, — не на ораторское, а на мелодическое, разговорное слово" [цит. по: 1, с. 69]. Гаспаров, изучающий процесс становления русского стихосложения, отмечает следующий факт: "До XVIII века в становлении русского стихосложения оппозиция "текст стиховой — текст прозаический" в русской словесности не существовала. Существовала иная оппозиция: "текст поющий — текст произносимый". К первому он относит народные песни и литургические пения, а ко второму — деловую прозу и риторическое "плетение словес" [цит. по: 2, с. 16]. Своеобразный "синкретизм" лирики отмечает Кляйнер: в лирике "слово воздействует главным образом своей эмоциональной и фонетической стороной и может соединяться с музыкой; третьим средством выражения может служить танцевальное движение" [цит. по 7, с. 177]. Отличие рок-жанра от других лирических жанров заключается в его *"триединстве"* (текст + музыка + танец) и *синтетической* природе. Данная особенность обуславливает самобытность бытования и способов реализации рок-произведений. По этой же причине методика изучения и анализа рок-произведений требует приемов, отличных от сугубо литературоведческих.

Особенности поэтики рок-текста. Нельзя проецировать методы анализа обычной поэзии на рок-тексты, не учитывая инверсии статуса слова в песне, которая обусловлена изначальной ориентированностью текста на *про-певание*. Деформация слова проявляется в "реализации рефрено-припевной структуры, в увеличении-уменьшении длины вербального ряда, в мелодической переакцентуации слов и выражений", которая вызвана "несовпадением музыкальной, исполнительской и стиховой акцентуации" [8, с. 93]. В любом случае перед нами — "особый тип текста, жестко коррелирующего с музыкой" [9, с. 123]. Вероятно, наиболее адекватный подход к изучению рок-текста — это сочетание анализа *звучащего текста и стиховедческого анализа*. Статус слова в песне аналогичен статусу "поэтических элементов" в стихотворении (метр, ритм и т.д.): "текст песни в целом должен рассматриваться как чисто поэтическое, добавленное/дополненное образование. В отличие от обыденной поэзии, в рок-поэзии языковое сообщение перестает быть основой, на которую накладываются поэтические структуры. Вместо этого слово в роке само зависит от музыкальной структуры. Можно сказать, что текст песни функционирует как метафора даже в том случае, если он не содержит ни одного тропа, и звучит как рифма даже тогда, когда не имеет никаких созвучий" [10, с. 6].

Вышеуказанные особенности во многом обусловлены происхождением рока. Генетически русский рок восходит к русской песенной лирике, основными поэтическими чертами которой являются нерегулированность мелодических рядов и речитативный характер исполнения, а также к англо-кельтской балладе высокого стиля, афро-американскому спиричуэлз, английской нон-сенс поэзии [См. подробнее 9]. Кроме того, рок довлеет русской народной песне и бардовской (авторской) песне.

Рок представляет собой реконструкцию особого типа мироощущения той части поколения, выразителем которой является: "рок — "живой" жанр, ориентированный на максимально острое перевыражение наиболее актуальных для представителей своей аудитории реалий с их критической оценкой на основе системы ценностей данной аудитории" [11, с. 72]. В какой-то степени рок-поэзия является преемницей "громкой", "эстрадной" поэзии 60-х гг., собиравшей десятки тысяч молодых людей

на стадионах. Эту связь подтверждает практика публичной декламации на рок-концертах ("речитативные" выступления Ю. Шевчука, его так называемые "песни-стихотворения"; стихотворные "прологи" Е. Летова; медитативно-декламационный стиль Б. Гребенщикова; поэтические "отступления" К. Кинчева и т. д.).

А.П. Чехов сетовал, что не смог написать ни одного романа. Тем не менее, эпические жанры пополнились "чеховским рассказом". Очевидно, Чехов и *не мог написать роман*: художественное целое, соположенное современной ему действительности, могло быть выражено только в той форме, какой и стал "чеховский рассказ". Русская рок-поэзия, по аналогии с этим, явилась одной из тех единственно верных форм, в которой могла быть отражена действительность 70 — 90-х гг. В возникновении этого жанра отразилось изменение мировоззренческой установки, жанровая трансформация и общекультурное смещение акцентов: "в наше время роль, традиционно принадлежавшая литературе, узурпирована видео и телевидением, на смену поэту приходит киноактер, в случае молодежной культуры — рок-музыка" [12, с. 320]. Можно сказать, что рок-жанр как жанр массовый, маргинальный, "живой" сопоставим с романом.

Рок-жанр и роман. М.М. Бахтин, как известно, выделял две ветви культуры: "линию серьезных жанров" и "серьезно-смеховую", пронизанную карнавальным мироощущением, снимающим риторическую серьезность, рассудочность и догматизм. Поэтому даже в наше время "те жанры, которые имеют хотя бы самую отдаленную связь с традицией серьезно-смехового, сохраняют в себе карнавальную закваску, резко выделяющую их из сферы других жанров" [13, с. 123]. К серьезно-смеховым жанрам принадлежит роман. На наш взгляд, правомерно говорить о соотношенности жанрового образования рока с романом по нескольким параметрам. 1) "Происхождение": и роман, и рок-жанр порождены социальным и диалогизированным, осознанным разноречием низких жанров, для которых не существует единого языкового центра. 2) Особый статус в литературе (ср. с суждениями Бахтина о романе: роман ведет "неофициальное существование за порогом большой литературы"; "роман, в сущности, не жанр; он должен имитировать (разыгрывать) ка-

кие-либо внехудожественные жанры: бытовой рассказ, письма, дневники и т.п.) [14, с. 336]. 3) Сходные поэтические признаки и свойства ("стилистическая трехмерность", полижанровость, принципиальная незавершенность, пародирование и обыгрывание традиций и норм, а также других жанров и стилей). В роке необычайно актуализирована память о других жанрах.

Жанровую специфику рок-поэзии составляет гипернасыщенность "памятью" о других текстах, полистилистика и синтетичность. Наследуя традицию, рок ее переосмысливает, предлагая "спектр адаптированных к рок-мировосприятию идеологий-воззрений, неких аналогов уже существующих эстетических систем", при этом превращаясь в некую "художественную надсистему, сверхъединство, конгломерат диалогически взаимодействующих субъязыков и субкультур, в совокупности описывающих отношения мира и человека во всей их сложности" [15, с. 170].

Особенности поэтики рок-жанра. Безусловно, какие-либо выводы могут носить лишь предварительный характер. Мы выяснили, что рок-жанр принадлежит сфере "массовой словесности" или "письменного фольклора", он "паралитературен". Жанровая специфика рока заключается в его синтетизме и принципиальной незавершенности. Рок-поэзия — особый лирический жанр, жанр песенного слова, что требует определенного методологического подхода, учитывающего деформацию слова в песне. Рок-жанр генетически и типологически наиболее близок русской народной и бардовской (или авторской) песне, "блатному фольклору" и бытовому романсу. По некоторым параметрам его можно соотнести с романом. В рамках литературного процесса этот жанр стал одним из показательных примеров действия деканонизации. Несомненна "вписанность" рок-жанра в культурологический контекст второй половины XX века и его значимость в общем литературно-эволюционном процессе.

В перспективе мы ставим перед собой задачу исследования таких аспектов рок-жанра, как: 1) диалогичность и 2) акцентуация ритма.

Цитированная литература

1. Чернец Л.В. Литературные жанры (Проблемы типологии и поэтики). — М., 1982.
2. Гиршман М.М. Избранные статьи. — Донецк, 1996.
3. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература" // Лотман Ю.М. Избранные статьи. — Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. — Таллинн, 1999.
4. Козицкая Е.А. Академическое литературоведение и проблема исследования русской рок-поэзии // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. — Тверь, 1999. — Вып. 2.
5. Зенкин С. Н. Введение в литературоведение. Теория литературы. — М., 2000.
6. Давыдов Д.М. Статус автора в русской рок-культуре // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. — Тверь, 1999. — Вып. 2.
7. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. — М., 1980.
8. Ковалев П.А. Структурные особенности стиха русской рок-поэзии в контексте современной русской песенной лирики // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. — Тверь, 1999. — Вып. 5.
9. Константинова С. Л., Константинов А.В. Рок-поэзия как тип текста (к вопросу о генезисе структурной модели) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. — Тверь, 1999. — Вып. 5.
10. Щербенок А.В. Слово в русском роке // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. — Тверь, 1999. — Вып. 2. •
11. Достай С. А. Рок-текст как перевыражение национального менталитета // Понимание как усмотрение и построение смыслов. — Тверь, 1996.
12. Сурова О. "Самовитое слово" Дмитрия Ревякина // Новое литературное обозрение. — 1997. — № 28.
13. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1971.
14. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1976.
15. Козицкая Е.А. Субязыки и субкультуры русского рока // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. — Тверь, 1999. — Вып. 5.

Анотація

Статю присвячено з'ясуванню сутності поняття "рок-жанр" та визначенню його Місця в сучасному Літературно-культурному просторі. Автор аналізує жанрову специфіку рок-творів і розглядає головні особливості поетики рок-текстів. Особливо наголошується на синтетичній природі року та його близькості до фольклору та жанру роману. Ці фактори зумовлюють домінуючі риси рок-жанру. На думку автора, рок - це нове жанрове утворення, яке вимагає певної методики та аспектів дослідження.

Annotation

The article deals with the clarification of the essence of such a notion as rock genre and defines its place in the contemporary literary and cultural sphere. The author analyzes the genre specific characteristics of rock works and considers the main peculiarities of rock texts poetics. The synthetic nature of rock and its closeness to folklore and novel genre are specially emphasized. These factors determine the main genre features of rock. In the author's opinion, rock is a new genre formation that requires definite research methods and aspects.

*Стаття надійшла до редакції 27.05.05
Стаття поступила в редакцію 27.05.05*